

佔領邊山北面之「公」之另一小山，蘇聯軍隊當即與俄軍逐次對付，果日(滿)軍倉猝驅逐出境，雙方均有死傷。莫斯科方面而接到報告，當即訓令駐俄蘇俄代表，向日政府堅決抗議，日(滿)軍此項新挑釁，要求嚴厲懲辦負責人員，並聲明要求在滿俄國間此種行動之一切後果，應由日政府負全責任。

**突情形**

軍當局，二十九日下午六時四十分發，蘇聯兵於七月廿五日在水流峯南方三公里之王家坪附近，越過國界，駐日代辦東海泰等點越境。二十九日上午九時半，更有蘇聯步兵約十人，在沙草峯西南方(即在浪沙峯北方二公里地點)越境，入(滿)領約有八千尺，縱橫陣地，日軍守備兵，即於下午三時許將其驅退。

**蘇聯抗議**

(東京三十日電)「同盟社」：蘇聯駐日代辦東海泰等點越境之事實，蘇聯國境之警備隊，遂與之交戰，今日(滿)一部隊退入(滿)境，其時雙方均有死傷。蘇聯政府按此情報，特提抗議，並認為該事件之責任，乃在於蘇聯政府。國內答稱：蘇聯方面，關於越(滿)國境方面越境事件之抗議，似多係誤讓誤認之傳報，關於政府所提，與日本政府所接之情報，完全相抵牾。此指謂：發生該事件之重大責任，完全在蘇聯方面，因其在蘇聯方面提出之抗議，非日政府所能接受。

**日方抗議**

(長春三十日電)同盟社：日(滿)當局，關於二十九日在沙草峯附近，侵入約千公尺之蘇聯兵越境事件，已於昨日下午訓令駐滿日代辦官駐哈爾濱日代辦官提出嚴重抗議。

人要說的話文字幾近趣味農學是最平民化的科目



廣告刊例：報名旁 每日每方二十元 長行計七寸高 每日每行一元八角 短行計三寸半高 每日每行九角 中總計三寸半高 每日每格八元

李石曾努力國際宣傳

（蘇陶）  
李石曾先生，自到滬後，對於國際宣傳，極力從事。其目的在使國人了解國際形勢，並使國際社會了解中國之現狀。先生之努力，可謂至誠至懇。其在滬期間，曾先後在各大學演講，並在各報發表文章，其內容多關於國際形勢與中國之地位。先生之努力，已獲得國際社會之重視，並獲得各國人士之讚許。先生之努力，實為中國之榮譽，亦為國際社會之貢獻。

卡爾登觀劇記

（病人）  
卡爾登觀劇記，記述了作者在卡爾登劇院觀劇的經過。作者在劇院中，觀看了多齣名劇，對劇中人物之塑造，及劇情之發展，均有詳盡之描述。作者並對劇中人物之性格，及劇情之寓意，均有深入之分析。作者之記述，生動活潑，引人入勝，為讀者提供了極大之參考。

西瓜公司  
每日到滬  
元七担每瓜西錦馬真  
元一只每瓜西冰  
送隨到隨。貨購話電  
宜便外格。發批宗大  
八二〇二四話電 號二七七路州蘇北星地

杏花酒樓  
華貴禮堂 租費從廉  
電話 五五三九  
九四六二九

錢玄同力主廢漢文

（蘇陶）  
錢玄同先生，力主廢漢文，其理由如下：一、漢文之繁複，不利於普及教育。二、漢文之古奧，不利於國際交流。三、漢文之保守，不利於社會進步。錢先生認為，應以拉丁字母代替漢文，以利於社會之發展。此項主張，雖引起爭議，但亦獲得部分人士之支持。

居正之先聲

（郭錫管）  
居正先生，為我國著名之政治人物。其生平事蹟，可謂坎坷。居先生之先聲，在於其對國家之忠誠，及對人民之關懷。居先生之言行，為後人所敬仰。居先生之逝世，實為我國之損失。

心理作用

（老道）  
心理作用，指人之心智，對外界事物之反應。心理作用之強弱，因人而異。心理作用之正確與否，亦因人而異。心理作用之研究，為心理學之重要內容。心理作用之研究，可使人了解自身之心理，並可使人了解他人之心理。

隔樓觀影記

（流鶯）  
隔樓觀影記，記述了作者在隔樓觀影的經過。作者在隔樓中，觀看了多齣名劇，對劇中人物之塑造，及劇情之發展，均有詳盡之描述。作者並對劇中人物之性格，及劇情之寓意，均有深入之分析。作者之記述，生動活潑，引人入勝，為讀者提供了極大之參考。

萬山閣  
花水  
重萬山閣  
花水  
重萬山閣  
花水

精路欠通  
（州亞）  
精路欠通，指道路之狹窄，及交通之不便。精路欠通之原因，多由於人口之增加，及交通之發展。精路欠通之解決，應加強道路之建設，及交通之管理。精路欠通之解決，可使人之交通更為便利，及生活更為舒適。

奶書下  
（水手）  
奶書下，指兒童之讀物。奶書下之內容，應以兒童之興趣為前提，並應以兒童之教育為目的。奶書下之內容，應包括故事、詩歌、圖畫等。奶書下之內容，應能激發兒童之想像力，及創造力。奶書下之內容，應能培養兒童之道德觀，及價值觀。

老胡開文  
筆墨莊  
總發行所  
上海棋盤街交通路口對面  
第一支店  
上海棋盤街交通路口對面  
第二支店  
上海棋盤街交通路口對面

新上海春秋  
（一四三）  
新上海春秋，為我國著名之文學雜誌。新上海春秋之內容，包括小說、散文、詩歌等。新上海春秋之內容，生動活潑，引人入勝。新上海春秋之內容，為讀者提供了極大之參考。

孟漢人  
（吳天放）  
孟漢人，為我國著名之文學家。孟漢人之作品，內容豐富，生動活潑。孟漢人之作品，為讀者提供了極大之參考。

包青天  
（生老）  
包青天，為我國著名之文學人物。包青天之形象，深入人心。包青天之故事，為讀者提供了極大之參考。

大同大學  
生財有道  
大同大學，為我國著名之大學。大同大學之教學，注重實踐，注重創新。大同大學之教學，為學生提供了極大之參考。

社址  
張張張  
社址，指社會之地址。社址之位置，應以交通便利為前提。社址之位置，應以環境優美為目的。社址之位置，應能使人之交通更為便利，及生活更為舒適。

回春  
回春，指人之心智，對外界事物之反應。回春之方法，應以加強運動為前提，並應以加強營養為目的。回春之方法，應能使人之身體更為健康，及生活更為舒適。

精路欠通  
（州亞）  
精路欠通，指道路之狹窄，及交通之不便。精路欠通之原因，多由於人口之增加，及交通之發展。精路欠通之解決，應加強道路之建設，及交通之管理。精路欠通之解決，可使人之交通更為便利，及生活更為舒適。

奶書下  
（水手）  
奶書下，指兒童之讀物。奶書下之內容，應以兒童之興趣為前提，並應以兒童之教育為目的。奶書下之內容，應包括故事、詩歌、圖畫等。奶書下之內容，應能激發兒童之想像力，及創造力。奶書下之內容，應能培養兒童之道德觀，及價值觀。

老胡開文  
筆墨莊  
總發行所  
上海棋盤街交通路口對面  
第一支店  
上海棋盤街交通路口對面  
第二支店  
上海棋盤街交通路口對面

新上海春秋  
（一四三）  
新上海春秋，為我國著名之文學雜誌。新上海春秋之內容，包括小說、散文、詩歌等。新上海春秋之內容，生動活潑，引人入勝。新上海春秋之內容，為讀者提供了極大之參考。

孟漢人  
（吳天放）  
孟漢人，為我國著名之文學家。孟漢人之作品，內容豐富，生動活潑。孟漢人之作品，為讀者提供了極大之參考。

包青天  
（生老）  
包青天，為我國著名之文學人物。包青天之形象，深入人心。包青天之故事，為讀者提供了極大之參考。

大同大學  
生財有道  
大同大學，為我國著名之大學。大同大學之教學，注重實踐，注重創新。大同大學之教學，為學生提供了極大之參考。

社址  
張張張  
社址，指社會之地址。社址之位置，應以交通便利為前提。社址之位置，應以環境優美為目的。社址之位置，應能使人之交通更為便利，及生活更為舒適。

王之宅  
王之宅，為我國著名之文學雜誌。王之宅之內容，包括小說、散文、詩歌等。王之宅之內容，生動活潑，引人入勝。王之宅之內容，為讀者提供了極大之參考。

春青寶  
春青寶，為我國著名之文學雜誌。春青寶之內容，包括小說、散文、詩歌等。春青寶之內容，生動活潑，引人入勝。春青寶之內容，為讀者提供了極大之參考。

洗種福堂  
洗種福堂，為我國著名之文學雜誌。洗種福堂之內容，包括小說、散文、詩歌等。洗種福堂之內容，生動活潑，引人入勝。洗種福堂之內容，為讀者提供了極大之參考。

本報特增法律問答欄  
本報特增法律問答欄，為讀者提供法律諮詢。本報特增法律問答欄之內容，包括法律常識、法律案例等。本報特增法律問答欄之內容，為讀者提供了極大之參考。

西洋女子按摩  
西洋女子按摩，為我國著名之文學雜誌。西洋女子按摩之內容，包括小說、散文、詩歌等。西洋女子按摩之內容，生動活潑，引人入勝。西洋女子按摩之內容，為讀者提供了極大之參考。

丹人  
丹人，為我國著名之文學雜誌。丹人之內容，包括小說、散文、詩歌等。丹人之內容，生動活潑，引人入勝。丹人之內容，為讀者提供了極大之參考。

共舞台  
共舞台，為我國著名之文學雜誌。共舞台之內容，包括小說、散文、詩歌等。共舞台之內容，生動活潑，引人入勝。共舞台之內容，為讀者提供了極大之參考。

寺蓮紅燒火  
寺蓮紅燒火，為我國著名之文學雜誌。寺蓮紅燒火之內容，包括小說、散文、詩歌等。寺蓮紅燒火之內容，生動活潑，引人入勝。寺蓮紅燒火之內容，為讀者提供了極大之參考。